

J. Racaud;A. Simon;J. Harrault;J. Blondeel;S. Daguenet;F. Corradin

Music Sheet Writer

Music Sheet Writer

Work Breakdown Structure

Objectifs du document

Résumé

Music Sheet Writer est un logiciel d’édition de partition à destination des compositeurs. La principale fonctionnalité du logiciel est de pouvoir générer une partition à partir d’un piano ou d’une guitare branché sur l’ordinateur. Il est accompagné d’applications mobiles ainsi que d’un site internet.

Le projet se décompose en trois parties livrables bien distinctes qui sont les applications mobiles, le logiciel et l’application web.

La réalisation de ce projet nous apporte certaines contraintes aussi bien au niveau du matériel physique, guitare, piano, adaptateur jack pour la récupération des notes mais aussi logicielles comme la compatibilité entre plusieurs systèmes d’exploitations sur ordinateur et sur smartphone pour toucher le plus d’utilisateur possible.

Le logiciel PC se découpe en trois parties à réaliser entre la gestion d’un projet, l’édition de partition et la lecture de partition.

L’application web comportera le développement d’une vitrine contenant les informations sur notre projet, un accès à la communauté Music Sheet Writer ainsi qu’une gestion du compte utilisateur.

Les applications mobiles implémenteront l’accès à la communauté et la gestion du compte utilisateur développées sur le site internet.

Glossaire

***– C –***

Contrainte : Une contrainte est une forme particulière d’exigence qui apporte une limitation ou complexité en opposition à une fonctionnalité. Ce n’est pas une exigence fonctionnelle, et cela aura un impact sur le choix des matériaux, le design, etc.

***– H –***

Fréquence Fondamentale : En acoustique, la fréquence fondamentale ou son fondamental est l'harmonique de premier rang d'un son.

***– H –***

Harmonique : Un harmonique est une composante d’un son périodique (et plus généralement d'une onde), qui possède une fréquence multiple de la fréquence fondamentale. C’est la fréquence fondamentale qui détermine la note. Le timbre d’un instrument est défini par les harmoniques qu’il génère.

Hypothèse : Une hypothèse est un élément que l’on définit de façon ressentie pour donner une référence à une partie inconnue du projet. Souvent cette hypothèse sert de référence jusqu’à ce qu’une étude plus détaillée vienne confirmer ou infirmer l’hypothèse et devenir la nouvelle référence.

***– N –***

Note (musique) : Tout son musical (ou note) possède une fréquence fondamentale (nombre de vibrations par seconde calculé en hertz) correspondant à sa hauteur.

***– M –***

MIDI : Le Musical Instrument Digital Interface (MIDI) est un protocole de communication et de commande permettant l’échange de données entre instruments de musique électronique. Le format de fichier MIDI a été défini en 1988, pour stocker les commandes MIDI sur disquettes en y ajoutant des informations temporelles.

***– W –***

WBS (Work Breakdown Structure) : C’est la décomposition en sous-ensemble de fonctionnalités de votre projet.

Description du document

|  |  |
| --- | --- |
| Titre | Music Sheet Writer : Work Breakdown Structure |
| Date de création | 22/11/2015 |
| Date de publication | 22/11/2015 |
| Auteur | J. Racaud;A. Simon;J. Harrault;J. Blondeel;S. Daguenet;F. Corradin |
| Responsable | Jonathan Racaud |
| E-mail | musicsheetwriter\_2017@labeip.epitech.eu |
| Sujet | Work Breakdown Structure |
| Version du modèle | 4.0 |

Tableau des révisions

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Date | Auteur | Section(s) | Commentaire |
| 22/11/2015 | Jeremy HARRAULT | Toutes | Création du document à partir de la version 3.0 |
| 22/11/2015 | Jeremy HARRAULT | Toutes | Mis à jour avec la version 3.0 du CDC |
| 23/01/2016 | Jeremy HARRAULT | 3. Work Breakdown Structure | Suppression des modes d’édition |

Sommaire

[1. Rappel de l’EIP 5](#_Toc435986732)

[1.1. Objectif de l’EIP et d’Epitech 5](#_Toc435986733)

[1.2. Principe de base du système futur 5](#_Toc435986734)

[2. Contexte 6](#_Toc435986735)

[2.1. Contraintes fonctionnelles 6](#_Toc435986736)

[2.2. Exigences non fonctionnelles 6](#_Toc435986737)

[2.3. Contraintes économiques est matérielles 6](#_Toc435986738)

[2.4. Hypothèses 7](#_Toc435986739)

[3. Work Breakdown Structure 8](#_Toc435986740)

[3.1. Représentation du WBS 8](#_Toc435986741)

[3.1.1. Le Logiciel 8](#_Toc435986742)

[3.1.2. Le Site Internet 10](#_Toc435986743)

[3.1.3. L’application Android 12](#_Toc435986744)

[3.1.4. L’application iOS 13](#_Toc435986745)

[3.1.5. L’application Windows Phone 14](#_Toc435986746)

[3.1. Dictionnaire du WBS 15](#_Toc435986747)

Liste des Tableaux

[Tableau 1 : Contraintes fonctionnelles 6](#_Toc435986748)

[Tableau 2 : Contraintes non fonctionnelles 6](#_Toc435986749)

[Tableau 3 : Contraintes non fonctionnelles 7](#_Toc435986750)

[Tableau 4 : Hypothèses 7](#_Toc435986751)

[Tableau 5 : Dictionnaire du WBS 19](#_Toc435986752)

# Rappel de l’EIP

## Objectif de l’EIP et d’Epitech

EPITECH est l’école de l’expertise informatique, transformant une passion en véritable expertise. L’apprentissage à EPITECH est fondé sur une pédagogie par projets, individuels ou en groupe, validant un certain nombre de connaissances et de notions à assimiler. Tout au long de leur cursus, les étudiants se familiarisent avec le milieu professionnel, notamment grâce aux stages en première, troisième et cinquième année d’une période de quatre à six mois. L’école forme les étudiants à s’adapter à des situations inhabituelles avec la mise en place de rush (projets à réaliser sur un week-end, sur des sujets et notions dont les élèves n’ont aucune connaissance) ou le départ à l’international pendant leur quatrième année ; année durant laquelle l’étudiant va devoir faire preuve d’autonomie et de capacité d’adaptation.

Les Epitech Innovative Projects sont des projets à réaliser sur le cycle master du cursus Epitech. Ils sont conçus à la manière d’un véritable projet entrepreneurial, dans toutes ses composantes : business, techno, design & communication. Un EIP est appelé à devenir une start-up viable. Le but de l’EIP est donc de faire découvrir aux étudiants le monde de l’entreprenariat en leur demandant de mettre un place un projet et de le réaliser en faisant face à des difficultés qu’ils n’avaient jusqu’alors pas rencontrées. Le principal obstacle est la gestion de groupe composé de membres dispersés dans des pays différents, faisant face alors aux problèmes de gestion du temps et des zones horaires pour leur quatrième année. Les problématiques de communication et de vente du produit sont aussi abordées.

## Principe de base du système futur

Music Sheet Writer est un logiciel d’édition de partition destiné aux musiciens néophytes qui n’ont pas forcément les connaissances théoriques du solfège pour écrire leurs compositions. Il se présente donc comme tout logiciel d’édition de partition existant, mais apporte une fonctionnalité majeure : la génération d’une partition depuis un piano ou une guitare branchés à l’aide d’un câble JACK ou d’une interface audio USB.

Le mot d’ordre de Music Sheet Writer est d’être simple d’utilisation. En effet, en ajoutant cette fonctionnalité, nous simplifions la phase d’écriture lors de la composition d’une musique. Laissant l’utilisateur se concentrer sur la musique avant son écriture.

Bien entendu, les musiciens aguerris ne seront pas en reste puisque Music Sheet Writer incorporera les outils qui leur permettront d’écrire leurs musiques de manière très précise.

Music Sheet Writer s’accompagne aussi d’applications mobiles disponibles sur Android, iOS et Windows Phone, ainsi que d’un site internet.

# Contexte

## Contraintes fonctionnelles

Les contraintes fonctionnelles du projet ont un impact sur les fonctionnalités à réaliser ou sur la façon de les réaliser.

|  |  |
| --- | --- |
| Portée | Description |
| Logiciel | Les partitions doivent être affichées en respectant les règles d’écriture universelles du solfège. |
| Logiciel | Les instruments compatibles doivent être le piano et la guitare. |
| Site Web/Application Mobile | La reconnexion de l’utilisateur sur le site internet et les applications mobiles doit être automatique. |

Tableau : Contraintes fonctionnelles

## Exigences non fonctionnelles

Les contraintes non fonctionnelles du projet ne sont pas liées à des besoins fonctionnels mais plutôt techniques ou organisationnels.

|  |  |
| --- | --- |
| Portée | Description |
| Logiciel | Les partitions doivent être affichées en respectant les règles d’écriture universelles du solfège. |
| Logiciel | Le logiciel doit être compatible sur Windows et Mac OS. |
| Logiciel | Les fichiers crées doivent être compatible avec les logiciels existants et respecter le format standardisé GUIDO. |
| Site Web – back-end | Le site web doit être compatible avec des bases de données MySQL et PostgreSQL |
| Site Web – back-end | L’accès à la base de données doit être sécurisé. |
| Site Web – back-end | Les mots de passe des utilisateurs serons salés et chiffrés. |
| Site Web | La transmission des données devra utiliser le protocole sécurisé HTTPS. |
| Applications Mobiles | Les applications mobiles doivent être développées dans leurs langages natifs sur les plateformes Android, iPhone, Windows Phone. |
| Application Mobiles | Les applications mobiles doivent être compatibles avec au moins 80% des périphériques mobiles sur chacune des plateformes. |
| Site Web/Application Mobile | L’API de Music Sheet Writer représentant la couche métier du serveur doit être commune au site web et aux applications mobiles. |
| Site Web/Application Mobile | Le site web et les applications mobiles doivent respecter la même charte graphique. |

Tableau : Contraintes non fonctionnelles

## Contraintes économiques est matérielles

Les contraintes économiques et matérielles du projet permettent d’estimer les coûts de développement et de production du logiciel.

|  |  |
| --- | --- |
| Portée | Description |
| Logiciel | Une carte son avec entrée MIDI pour récupérer les sons provenant des instruments MIDI. |
| Logiciel | Un clavier MIDI pour effectuer les tests liés à la génération de partition en MIDI. |
| Logiciel | Une guitare ou un piano acoustique pour effectuer les tests liés à la génération de partition en analogique. |
| Site Web | Un certificat SSL pour garantir la sécurité du site internet. |
| Site Web | Un serveur physique pour héberger le site web en production. |
| Site Web | Un serveur physique pour héberger le site web en développement. |
| Application Mobiles – iPhone | Un certificat Apple pour utiliser en bon droit des technologies Apple. |

Tableau : Contraintes non fonctionnelles

## Hypothèses

Les hypothèses permettent d’établir un plan en définissant les options qui seront probablement prises face à des questions dont la réponse est encore incertaine.

|  |  |
| --- | --- |
| Portée | Description |
| Logiciel | La lecture d’une partition se fera avec des sons MIDI |
| Site Web | Les paiements du logiciel se feront via l’organisme PayPal |

Tableau : Hypothèses

# Work Breakdown Structure

Dans cette partie, nous décomposerons de façon hiérarchique les tâches et activités que le groupe devra fournir afin d’atteindre les objectifs et produire les livrables du projet Music Sheet Writer.

## Représentation du WBS

### Le Logiciel

#### Gérer son projet

#### Editer une partition

##### Générer une partition par port MIDI

##### Générer une partition par port JACK

###### Reconnaitre les notes de la guitare

###### Reconnaitre les notes du piano

#### Lire une partition

### Le Site Internet

#### Avoir des informations sur Music Sheet Writer

#### Accéder à la communauté

#### Gérer son compte utilisateur

### L’application Android

#### Accéder à la communauté

#### Gérer son compte utilisateur

### L’application iOS

#### Accéder à la communauté

#### Gérer son compte utilisateur

### L’application Windows Phone

#### Accéder à la communauté

#### Gérer son compte utilisateur

## Dictionnaire du WBS

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **WBS Code** | **Fonctionnalité** | **Description** | **% réalisé** |
| **NA** | Music Sheet Writer | Réalisation de Music Sheet Writer | 98% |
| **1** | Le logiciel | Réalisation du logiciel. L’interface utilisateur du logiciel sera divisée en plusieurs panneaux. L’utilisateur pourra afficher, cacher ou déplacer ces panneaux dans la fenêtre. | 90% |
| **1.1** | Gérer un projet | Réalisation du gestionnaire de projet. Un panneau de la fenêtre du logiciel y sera réservé. | 90% |
| **1.1.1** | Créer un projet | Les projets créés seront automatiquement ouverts et affichés dans l’éditeur. Lors de la création d’un projet, l’utilisateur devra renseigner le nom du projet, le titre de la partition, le nom de l’auteur et du compositeur, le type de mesure et le tempo de la musique. | 100% |
| **1.1.2** | Ouvrir/Fermer un projet | Lors de l’ouverture d’un projet, celui-ci s’ajoute à la liste de ceux déjà ouverts. Cette liste sera apparente dans la vue du gestionnaire de projets. Les projets ouverts peuvent être sélectionné pour s’afficher dans la vue de l’éditeur de partition. Un projet ne pourra pas être ouvert plusieurs fois. Une fois fermé, le projet ne sera plus visible dans la vue du gestionnaire de projets. | 100% |
| **1.1.3** | Sauvegarder un projet | Les partitions associées à un projet seront sauvegardées au format GUIDO. Lors de la première sauvegarde, l’utilisateur devra choisir l’emplacement du projet au sein de l’ordinateur. Les prochaines sauvegardes écraseront automatiquement l’ancienne version. | 100% |
| **1.1.4** | Importer un projet | Les fichiers aux formats MusicXML et MIDI pourront être importés. Un nouveau projet Music Sheet Writer – et les fichiers le constituant – sera créé avec au départ, les informations contenues dans le fichier importé. | 60% |
| **1.1.5** | Exporter un projet | Un projet peut être exporté aux formats MusicXML, PDF, MIDI, MP3 ou PNG. L’utilisateur devra pour cela choisir un emplacement au sein de son ordinateur ainsi que le format d’export. | 90% |
| **1.2** | Editer une partition | Réalisation de l’éditeur de partition. Un ou plusieurs panneaux de la fenêtre du logiciel y sera ou seront réservé(s). Il y a aura par exemple, le panneau où la partition sera affichée et les panneaux des barres d’outils. | 81% |
| **1.2.1** | Modifier le type de mesure | Le type d’une mesure est défini par une clef et un chiffrage. L’utilisateur pourra modifier ces deux paramètres. Pour le chiffrage, il devra sélectionner l’unité de temps et le nombre de temps d’une mesure. | 90% |
| **1.2.2** | Placer et déplacer le curseur d’édition | Le curseur d’édition est par défaut placer à la fin de la partition. Il peut être déplacé ~~en cliquant sur la partition~~ ou en le déplaçant à l’aide des flèches directionnelles. L’élément musical pointé par le curseur sera rouge. | 100% |
| **1.2.3** | Placer un élément musical | Les notes, les silences, les nuances et les ornements sont des éléments musicaux. Ils pourront être placés à volonté sur la partition. L’utilisateur pourra choisir l’élément par le biais des barres d’outils et, une fois sélectionné, ce-dernier sera placé sur la partition en accord avec l’emplacement du curseur. Les notes suivant l’élément ajouté sont décalées en fin de partition du nombre de temps égal à celui de l’élément ajouté. Pour ceux affectant un ensemble de notes (comme les crescendo), il sera possible de modifier leurs longueurs et leurs intensités. | 70% |
| **1.2.4** | Supprimer un élément musical | Les éléments musicaux pourront être supprimés sur la partition. Ils ne seront alors plus visibles sur la partition et seront remplacé par un silence du même temps. | 80% |
| **1.2.5** | Modifier le tempo | Le tempo sera exprimé en BPM. Un aperçu du tempo sera disponible avant que l’utilisateur ne valide le tempo sélectionné. | 80% |
| **1.2.6** | Générer une partition par port MIDI | La partition sera générée automatiquement à partir des entrées MIDI. | 85% |
| **1.2.6.1** | Lancer le métronome | Le métronome sera visible et audible pendant le temps de l’enregistrement par l’utilisateur. Le métronome aura la vitesse du tempo. Il pourra être activé ou désactivé. | 0% |
| **~~1.2.6.2~~** | ~~Enregistrer le morceau~~ | ~~Enregistrer la musique pour obtenir un fichier audio au format MIDI associé au projet.~~ | ~~80%~~ |
| **1.2.6.3** | Récupérer les notes | Récupérer les notes directement à partir des envois MIDI. | 70% |
| **1.2.6.4** | Ajouter les éléments musicaux à la partition | Une fois la note trouvée, elle sera affichée sur la partition en accord avec l’emplacement du curseur d’édition | 100% |
| **1.2.7** | Générer une partition par port JACK | La partition sera générée automatiquement à partir des entrées Jack ou USB. | 66% |
| **1.2.7.1** | Lancer le métronome | Le métronome sera visible et audible pendant le temps de l’enregistrement par l’utilisateur. Il pourra être activé ou désactivé. | 0% |
| **~~1.2.7.2~~** | ~~Enregistrer le morceau~~ | ~~Enregistrer la musique pour obtenir un fichier audio associé au projet.~~ | ~~10%~~ |
| **1.2.7.3** | Décomposer le son en fréquence | Décomposer le son en fréquence afin d’obtenir le spectre du son à chaque instant. | 100% |
| **1.2.7.4** | Filtrer les pics de fréquence | Récupérer les pics de fréquence présents dans le spectre du son. | 100% |
| **1.2.7.5** | Reconnaitre les notes de la guitare | A partir des pics de fréquence générés par la guitare, retrouver la note jouée ainsi que sa durée. Elle sera trouvée grâce au tempo et au temps que dure le pic. | 60% |
| **~~1.2.7.5.1~~** | ~~Déterminer les harmoniques de la guitare~~ | ~~Le son d’une guitare générant des harmoniques. Il faut donc, à l’aide de tests et d’analyse du son, retrouver l’algorithme de cette génération.~~ | ~~100%~~ |
| **~~1.2.7.5.2~~** | ~~Supprimer les harmoniques du spectre fréquentielle~~ | ~~Une fois les harmoniques déterminées, il faut les supprimer du spectre fréquentiel récupérée afin de ne laisser que les fréquences fondamentales.~~ | ~~100%~~ |
| **1.2.7.5.3** | Identifier la note grâce à la fréquence fondamentale | Chaque fréquence fondamentale correspond à une note. Il faut donc, à l’aide d’un tableau associatif, retrouver la note à partir de la fréquence. | 80% |
| **1.2.7.5.3.1** | Valider la note grâce aux harmoniques | Les harmoniques sont des fréquences multiples de la fréquence fondamentale. Il faut vérifier que ces harmoniques ont une amplitude non nulle. | 0% |
| **1.2.7.5.4** | Définir la durée de la note | Il faut analyser les autres spectres fréquentiels temporellement consécutifs afin de déterminer la durée de la note. | 100% |
| **1.2.7.6** | Reconnaitre les notes du piano | A partir de l’instrument qui a été joué et des pics de fréquence, retrouver la hauteur de la note jouée. La durée de la note sera trouvée grâce au tempo et au temps que dure le pic. | 60% |
| **~~1.2.7.6.1~~** | ~~Déterminer les harmoniques du piano~~ | ~~Le son d’un piano générant des harmoniques. Il faut donc, à l’aide de tests et d’analyse du son, retrouver l’algorithme de cette génération.~~ | ~~100%~~ |
| **1.2.7.6.3.1** | Valider la note grâce aux harmoniques | Les harmoniques sont des fréquences multiples de la fréquence fondamentale. Il faut vérifier que ces harmoniques ont une amplitude non nulle. | 0% |
| **~~1.2.7.6.2~~** | ~~Supprimer les harmoniques du spectre fréquentielle~~ | ~~Une fois les harmoniques déterminées, il faut les supprimer du spectre fréquentiel récupérée afin de ne laisser que les fréquences fondamentales.~~ | ~~100%~~ |
| **1.2.7.6.3** | Identifier la note grâce à la fréquence fondamentale | Chaque fréquence fondamentale correspond à une note. Il faut donc, à l’aide d’un tableau associatif, retrouver la note à partir de la fréquence. | 80% |
| **1.2.7.6.4** | Définir la durée de la note | Il faut analyser les autres spectres fréquentiels temporellement consécutifs afin de déterminer la durée de la note. | 100% |
| **1.2.7.7** | Ajouter les éléments musicaux à la partition | Une fois la note trouvée, elle sera affichée sur la partition en accord avec l’emplacement du curseur d’édition. | 80% |
| **1.3** | Lire une partition | Réalisation du lecteur de partition. | 100% |
| **1.3.1** | Démarrer la lecture | La partition sera lue avec des sons MIDI. Elle démarrera à l’emplacement du curseur d’édition ou au début de la lecture si celui-ci est placé à la fin. Un curseur de lecture défilera au fur et à mesure que la partition est lue. La vitesse de lecture correspondra au tempo sélectionner pat l’utilisateur. Pendant la lecture, la partition n’est pas éditable. | 100% |
| **1.3.2** | Arrêt de la lecture | La lecture pourra être arrêtée. Le curseur de lecture disparaitra. La partition sera de nouveau éditable. | 100% |
| **2** | Le site internet | Réalisation du site internet. | 100% |
| **2.1** | Avoir des informations sur Music Sheet Writer | Réalisation de la « Vitrine » de Music Sheet Writer. | 100% |
| **2.1.1** | Contacter l'équipe et consulter les informations de Music Sheet Writer | Une ou plusieurs pages présentant le logiciel seront présentes. Un formulaire de contact en ligne sera également disponible avec les champs « objet » et « corps » du message à envoyer. L’équipe le recevra alors par e-mail. | 100% |
| **~~2.1.2~~** | ~~Acheter et télécharger Music Sheet Writer~~ | ~~Une présentation de l’équipe de développement sera également disponible. Il y aura un accès direct à la plateforme de vente du logiciel. Un fois acheté, le logiciel sera téléchargeable.~~ | ~~0%~~ |
| **2.2** | Accéder à la communauté | Réalisation de l’accès à la communauté. | 100% |
| **2.2.1** | Rechercher un utilisateur ou une partition | Un moteur de recherche d’utilisateur ou de partition. Les résultats d’une recherche seront affichés sous forme de liste. | 100% |
| **2.2.2** | Consulter un compte utilisateur ou une partition | Une page de profil d’un utilisateur sera affichée. Elle contiendra son nom d’utilisateur, sa photo de profil, une courte description de l’utilisateur, sa liste de ses partitions partagées, la liste de ses abonnements. Une page de partition avec la partition sera affichée. | 100% |
| **2.3** | Gérer son compte utilisateur | Réalisation de la gestion de compte. | 90% |
| **2.3.1** | Créer un compte | Les informations obligatoires de la création de compte sont un nom d’utilisateur, un mot de passe et une adresse mail. Un e-mail de confirmation d’inscription sera envoyé à ‘adresse renseignée afin de valider le compte. | 100% |
| **2.3.2** | Se connecter/se déconnecter | La connexion se fait grâce au nom d’utilisateur et au mot de passe. Une option de « mot de passe oublié » sera disponible. La déconnexion devra être implémentée. | 100% |
| **2.3.3** | Gérer ses informations personnelles | Les informations de l’utilisateur comme son nom, prénom, adresse email ou image de profil sont éditables à volonté. Chaque champ est soumis aux mêmes règles que pour la création de compte. | 100% |
| **2.3.4** | Gérer les partitions partagées/favorites | Les partitions favorites et partagées seront listées sur la page de profil de l’utilisateur. Il pourra les retirer depuis cette liste. | 100% |
| **2.3.5** | Gérer les abonnés/abonnement | Les abonnés et abonnements seront listées sur la page de profil de l’utilisateur. Il pourra retirer les abonnements depuis cette liste. | 100% |
| **3** | Application Android | Réalisation de l’application Android | 100% |
| **3.1** | Accéder à la communauté | Réalisation de l’accès à la communauté. | 100% |
| **3.1.1** | Rechercher un utilisateur ou une partition | Un moteur de recherche d’utilisateur ou de partition. Les résultats d’une recherche seront affichés sous forme de liste. | 100% |
| **3.1.2** | Consulter un compte utilisateur ou une partition | Une page de profil d’un utilisateur sera affichée. Elle contiendra son nom d’utilisateur, sa photo de profil, une courte description de l’utilisateur, sa liste de ses partitions partagées, la liste de ses abonnements. Une page de partition avec la partition sera affichée. | 100% |
| **3.2** | Gérer son compte utilisateur | Réalisation de la gestion de compte. | 100% |
| **3.2.1** | Créer un compte | Les informations obligatoires de la création de compte sont un nom d’utilisateur, un mot de passe et une adresse mail. Un e-mail de confirmation d’inscription sera envoyé à ‘adresse renseignée afin de valider le compte. | 100% |
| **3.2.2** | Se connecter/se déconnecter | La connexion se fait grâce au nom d’utilisateur et au mot de passe. Une option de « mot de passe oublié » sera disponible. La déconnexion devra être implémentée. | 100% |
| **3.3.3** | Se reconnecter | La reconnexion de l’utilisateur doit être automatique, c’est-à-dire sans retaper son mot de passe. | 100% |
| **3.3.4** | Gérer ses informations personnelles | Les informations de l’utilisateur comme son nom, prénom, adresse email ou image de profil sont éditables à volonté. Chaque champ est soumis aux mêmes règles que pour la création de compte. | 100% |
| **3.2.5** | Gérer les partitions partagées/favorites | Les partitions favorites et partagées seront listées sur la page de profil de l’utilisateur. Il pourra les retirer depuis cette liste. | 100% |
| **3.2.6** | Gérer les abonnés/abonnement | Les abonnés et abonnements seront listées sur la page de profil de l’utilisateur. Il pourra retirer les abonnements depuis cette liste. | 100% |
| **4** | Application iOS | Réalisation de l’application iOS | 100% |
| **4.1** | Accéder à la communauté | Réalisation de l’accès à la communauté. | 100% |
| **4.1.1** | Rechercher un utilisateur ou une partition | Un moteur de recherche d’utilisateur ou de partition. Les résultats d’une recherche seront affichés sous forme de liste. | 100% |
| **4.1.2** | Consulter un compte utilisateur ou une partition | Une page de profil d’un utilisateur sera affichée. Elle contiendra son nom d’utilisateur, sa photo de profil, une courte description de l’utilisateur, sa liste de ses partitions partagées, la liste de ses abonnements. Une page de partition avec la partition sera affichée. | 100% |
| **4.2** | Gérer son compte utilisateur | Réalisation de la gestion de compte. | 100% |
| **4.2.1** | Créer un compte | Les informations obligatoires de la création de compte sont un nom d’utilisateur, un mot de passe et une adresse mail. Un e-mail de confirmation d’inscription sera envoyé à ‘adresse renseignée afin de valider le compte. | 100% |
| **4.2.2** | Se connecter/se déconnecter | La connexion se fait grâce au nom d’utilisateur et au mot de passe. Une option de « mot de passe oublié » sera disponible. La déconnexion devra être implémentée. | 100% |
| **4.3.3** | Se reconnecter | La reconnexion de l’utilisateur doit être automatique, c’est-à-dire sans retaper son mot de passe. | 100% |
| **4.3.4** | Gérer ses informations personnelles | Les informations de l’utilisateur comme son nom, prénom, adresse email ou image de profil sont éditables à volonté. Chaque champ est soumis aux mêmes règles que pour la création de compte. | 100% |
| **4.2.5** | Gérer les partitions partagées/favorites | Les partitions favorites et partagées seront listées sur la page de profil de l’utilisateur. Il pourra les retirer depuis cette liste. | 100% |
| **4.2.6** | Gérer les abonnés/abonnement | Les abonnés et abonnements seront listées sur la page de profil de l’utilisateur. Il pourra retirer les abonnements depuis cette liste. | 100% |
| **5** | Application Windows Phone | Réalisation de l’application Windows Phone | 100% |
| **5.1** | Accéder à la communauté | Réalisation de l’accès à la communauté. | 100% |
| **5.1.1** | Rechercher un utilisateur ou une partition | Un moteur de recherche d’utilisateur ou de partition. Les résultats d’une recherche seront affichés sous forme de liste. | 100% |
| **5.1.2** | Consulter un compte utilisateur ou une partition | Une page de profil d’un utilisateur sera affichée. Elle contiendra son nom d’utilisateur, sa photo de profil, une courte description de l’utilisateur, sa liste de ses partitions partagées, la liste de ses abonnements. Une page de partition avec la partition sera affichée. | 100% |
| **5.2** | Gérer son compte utilisateur | Réalisation de la gestion de compte. | 100% |
| **5.2.1** | Créer un compte | Les informations obligatoires de la création de compte sont un nom d’utilisateur, un mot de passe et une adresse mail. Un e-mail de confirmation d’inscription sera envoyé à ‘adresse renseignée afin de valider le compte. | 100% |
| **5.2.2** | Se connecter/se déconnecter | La connexion se fait grâce au nom d’utilisateur et au mot de passe. Une option de « mot de passe oublié » sera disponible. La déconnexion devra être implémentée. | 100% |
| **5.3.3** | Se reconnecter | La reconnexion de l’utilisateur doit être automatique, c’est-à-dire sans retaper son mot de passe. | 100% |
| **5.3.4** | Gérer ses informations personnelles | Les informations de l’utilisateur comme son nom, prénom, adresse email ou image de profil sont éditables à volonté. Chaque champ est soumis aux mêmes règles que pour la création de compte. | 100% |
| **5.2.5** | Gérer les partitions partagées/favorites | Les partitions favorites et partagées seront listées sur la page de profil de l’utilisateur. Il pourra les retirer depuis cette liste. | 100% |
| **5.2.6** | Gérer les abonnés/abonnement | Les abonnés et abonnements seront listées sur la page de profil de l’utilisateur. Il pourra retirer les abonnements depuis cette liste. | 100% |

Tableau : Dictionnaire du WBS